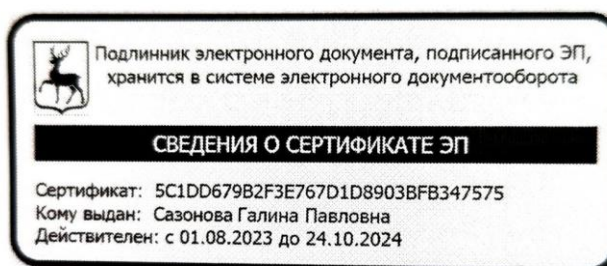


Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Варнавинская школа-интернат»

«Рекомендовано к
использованию»
Руководитель ШМК учитель
коррекционной педагогики
Антонова О.В.
Дата: 22.08.2023 г.

«Согласовано
Заместитель директора по
УВР
Антонова О.В.
Протокол №1 от 22.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГКОУ
«Варнавинская ШИ»
Сазонова Г.П.
Приказ №37 от 22.08.2023 г.



**Индивидуальная рабочая программа
учебного предмета
«Музыка и движение»
для 7 класса по II варианту
на 2023-2024 уч. год**

Учитель: Цветкова В.Ю.

Варнавино
2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлена в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (2 вариант) ГКОУ «Варнавинская ШИ» и следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.
4. СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

Цели и задачи программы

Цель учебного предмета: музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров;
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- развивать чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку;
- активизировать творческие способности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические

недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Программа разработана для ребенка с ДЦП. Работа будет осуществляться индивидуально, на дому. Для ребенка характерна высокая эмоциональная возбудимость, повышенная чувствительность к обычным раздражителям окружающей среды, склонность к колебаниям настроения. Ребенок имеет полную зависимость от посторонней помощи в передвижении, самообслуживании и предметной деятельности, не может самостоятельно удерживать своё тело в сидячем положении. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств и речемоторных функций порождения экспрессивной речи (может издавать лишь отдельные звуки).

Каждый урок строится с учетом программных требований, общих психофизических особенностей ребенка. Основным принципом такого подхода является установка на коррекцию тех или иных недостатков развития с максимальным использованием возможностей ребенка.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане предмет представлен с расчетом по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознанно и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;
- формирование художественного вкуса, в области эстетически –

ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;
- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none">- слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);- узнавать знакомые песни- узнавать (различать) контрастные (сходные) по звучанию музыкальные инструменты- знать приемы игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд;- проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);- уметь проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр;- развить слуховое и двигательное восприятие, танцевальные, певческие, хоровые умения.	<ul style="list-style-type: none">- слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;- подыгрывать простейшие мелодии, бубне, барабане;- знать приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд;- играть на доступных музыкальных инструментах;- осваивать приемы игры на музыкальных инструментах, сопровождать мелодии игрой на музыкальных инструментах;- использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

Состав базовых учебных действий:

Коммуникативные базовые учебные действия:

- вступление в контакт и работа совместно с педагогом;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с учителем;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- сотрудничество со взрослыми в разных социальных ситуациях.

Регулятивные базовые учебные действия:

- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- пользоваться учебной мебелью и инвентарем;
- правильно сидеть за партой;

- следовать предложенному плану при работе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия;

5. Описание приемов коррекционной работы

Учебный предмет «Музыка и движение» имеет следующие коррекционные возможности:

- развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в различных видах деятельности;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, любознательность);
- развитие коммуникативных навыков.

У обучающегося имеются следующие затруднения:

- трудности сосредоточения при увеличении времени работы;
- трудности сосредоточения при увеличении объема материала;
- повышенная отвлекаемость;
- повышенная утомляемость, вызванная физиологическими особенностями.

Коррекционная работа по предмету направлена на достижение перечисленных коррекционных целей, при этом учитываются имеющиеся затруднения у обучающегося. Особенности планирования коррекционной работы следующие:

- общеобразовательные цели и задачи урока можно объединять с целями коррекции;
- учитывать продолжительность и интенсивность нагрузок;
- сменять один вид деятельности на другой.

Для того, чтобы активизировать деятельность обучающегося, применяются следующие методы и приемы обучения:

- сигнальные карточки при выполнении заданий;
- широко используется приём с различными цветовыми изображениями;
- игровые приемы и ситуации;
- задания на развитие психических процессов;
- задания на развитие мелкой моторики;
- использование информационных технологий.

6. Основное содержание учебного предмета

Программно - методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах», «Пение».

«Слушание музыки» В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у ребенка представлений о музыкальных произведениях. Учащийся слушает и эмоционально реагирует

на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей. Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

«Движение под музыку» Движения под музыку (музыкальные игры). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера: ребенок ставится в такие условия, когда он должен проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Хлопать в ладоши под музыку. Покачивать ногами. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

«Игра на музыкальных инструментах» Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

«Пение» У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Различение запева, припева и вступления к песне.

7. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1 четверть (8 часов)				
1	05.09	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
2	12.09	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	1	
3	19.09	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	1	
4	26.09	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	1	
5	03.10	Пение «Кот Васька» - муз.	1	Учить звукоподражанию.

		Т. Лобачева, сл. Н. Френкель.		Учить спокойно реагировать на помощь "рука в руке" при "пропевании" знакомых мелодий жестами.
6	10.10	Слушание «Марш» - муз. Д. Шостаковича. Игра на музыкальных инструментах	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
7	17.10	Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд	1	Продолжать формировать умение адекватно использовать музыкальные инструменты по назначению.
8	24.10	Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд	1	Продолжать формировать умение адекватно использовать музыкальные инструменты по назначению.
2 четверть (8 часов)				
9	07.11	Слушание и движения под музыку «Осень», муз.Ц.Кюи, сл.А.Плещеева	1	Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром.
10	14.11	Слушание А. Вивальди «Времена года». «Зима»	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
11	21.11	Слушание «Русская пляска» - русская народная песня «Жмурки» - муз. Ф. Флотова.	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
12	28.11	Знакомство с элементарными	1	Познакомить с элементами нотной

		представлениями о нотной грамоте		грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот)
13	05.12	Пение «Веселый оркестр» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.	1	Учить звукоподражанию. Учить спокойно реагировать на помощь "рука в руке" при "пропевании" знакомых мелодий жестами.
14	12.12	Игра на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд	1	Продолжать формировать умение адекватно использовать музыкальные инструменты по назначению.
15	19.12	Контрольная работа	1	
16	26.12	Слушание «Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой.	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
3 четверть (10 часов)				
17	16.01	Характер музыкальных произведений	1	Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.
18	23.01	Слушание «Наш край» муз. Д.Кабалевского.	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
19	30.01	Слушание «Чему учат в школе» - муз. В Шаинского	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
20	06.02	Представления о некоторых музыкальных	1	Продолжать формировать умение адекватно

		инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта)		использовать музыкальные инструменты по назначению.
21	13.02	Пение «Скворушки» - муз. В. Филатовой, сл. В. Семернина.	1	Учить звукоподражанию. Учить спокойно реагировать на помощь "рука в руке" при "пропевании" знакомых мелодий жестами.
22	20.02	Игра на музыкальных инструментах: обучение игре на ударношумовых инструментах (маракасы, бубен).	1	Продолжать формировать умение адекватно использовать музыкальные инструменты по назначению.
23	27.02	Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах.	1	Продолжать формировать умение адекватно использовать музыкальные инструменты по назначению.
24	05.03	Слушание «Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой.	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
25	12.03	Слушание музыки. «Военный марш» - муз. Г. Свиридова. «Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
26	19.03	Динамические особенности музыки	1	Продолжение формирования представлений о динамических особенностях музыки (громкая - форте, тихая - пиано)
4 четверть (9 часов)				
27	02.04	Слушание А.Вивальди «Времена года». «Весна»	1	Учить звукоподражанию. Учить спокойно

				реагировать на помощь "рука в руке" при "пропевании" знакомых мелодий жестами.
28	09.04	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальных инструментах.	1	Продолжать формировать умение адекватно использовать музыкальные инструменты по назначению.
29	16.04	Элементы музыкальной грамоты	1	Формирование различия высоты звука (высокие, низкие).
30	23.04	Слушание А.Вивальди «Времена года». «Лето»	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
31	30.04	Пение «Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл.И. Вахрушевой	1	Учить звукоподражанию. Учить спокойно реагировать на помощь "рука в руке" при "пропевании" знакомых мелодий жестами.
32	07.05	Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.)	1	Продолжать формировать умение адекватно использовать музыкальные инструменты по назначению.
33	14.05	Слушание «Марш Черномора» муз. М.Глинки	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений
34	21.05	Промежуточная аттестация	1	
35	28.05	Повторение изученного в 7 классе	1	
Итого			35	

8. Система оценки достижения возможных результатов

Промежуточная и итоговая аттестация по учебному предмету «Музыка и движение» проводится на основании выявленных у обучающегося умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

Промежуточная (годовая) аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении предмета, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Методы и средства оценки: контрольные задания, опрос, творческое задание. *Критерии:* степень самостоятельности и потребности в посторонней помощи (самостоятельно, направляющая, контролирующая, стимулирующая), полнота знаний, прочность усвоения и умения их применять.

Контрольно-измерительные материалы по полугодиям 1 полугодие (декабрь)

1. На каком рисунке изображена балалайка? Обведи верный ответ.



2. На каком рисунке изображен баян? Обведи верный ответ.



3. На каком рисунке изображен скрипичный ключ? Обведи верный ответ



4. Что происходит на сцене? Подчеркни правильный ответ.



- а). Опера
- б). Балет
- в). Новогодний утренник
- г). Концерт симфонического оркестра

5. Прослушай музыкальное произведение. Определи и подчеркни музыкальный лад
- минор
- мажор

**Контрольно-измерительные материалы по полугодиям
2 полугодие (май)**

1. Возьми музыкальный инструмент и сыграй на нём (с помощью учителя).
(барабан, бубен, металлофон)

2. Укажи стрелочкой соответствие музыкального инструмента и название

Труба	Гитара	Баян
-------	--------	------



3. Укажи название танцев (хоровод, вальс). Приклей ответы под картинки.



9. Материально – техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение учебного предмета "Музыка и движение" включает:

- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- карточки для определения содержания музыкального произведения;
- платки, флажки, ленты, а также игрушки-куклы, игрушки-животные.
- музыкальные инструменты: синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, трещетки, колокольчики;
- оборудование: компьютер, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, магнитная доска.
- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.