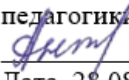
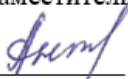
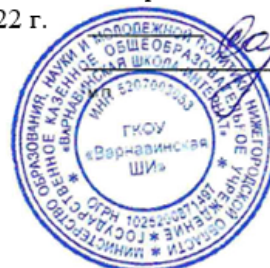


Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Варнавинская школа – интернат»

«Рекомендована к  
использованию»  
Руководитель ШМК  
учитель коррекционной  
педагогика  
 /Антонова О.В./  
Дата 28.08.2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
 /Антонова О.В./  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГКОУ  
«Варнавинская ШИ»  
Приказ № 51 от 01.09.2022 г.  
Сазонова Г.П.



**Рабочая программа  
Учебного предмета  
«Музыка»  
на 2022-2023 учебный год**

Классы: 1-5

Учитель: Сорокина Марина Александровна

Количество учебных часов:

1 класс 68 ч. (2 часа в неделю)

2 класс 35 ч. (1 час в неделю)

3 класс 34 ч. (1 час в неделю)

4 класс 35 ч. (1 час в неделю)

5 класс 34 ч. (1 час в неделю)

2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с:

- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Варнавинская школа-интернат»;

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Учебный план АООП (вариант 1) на 2022-2023 учебный год ГКОУ «Варнавинская школа-интернат»».

4.СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Основой для разработки рабочей программы является Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы. Под ред. В.В. Воронковой; 8-е издание. - М.: Просвещение, 2013.

Адаптированная образовательная программа обучающихся с умственной отсталостью — это учебно-методическая документация, определяющая рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объём и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности. В структуру примерной адаптированной основной образовательной программы включаются: пояснительная записка, основные направления коррекционной работы, психолого-педагогические принципы коррекционной работы, место учебного предмета в учебном плане.

Каждый ребёнок имеет право на получение качественного образования. Школой создаются все условия для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья с целью их более полноценной социализации средствами образования и для последующей интеграции в общество.

Разработанная рабочая программа ориентирована на:

-создание благоприятных условий, обучающихся для обучения, воспитания, социальной адаптации и интеграции, сохранения здоровья обучающихся;

-создание условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся;

-формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения программы;

- формирование полноценной, разносторонней, активной личности на основе интеграции образовательного, воспитательного процессов;

### **Цель и задачи программы:**

Цели: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звуко - произносительной стороны речи;

помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Задачи:

Образовательные: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальности выразительности, совершенствовать певческие навыки, развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Воспитывающие: помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Коррекционно–развивающие: корригировать отклонения в интеллектуальном развитии; корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки.

1. Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной исполнительской деятельности, формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности, развивать певческие навыки, развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку различного характера, музыкально-исполнительские навыки.

2. Помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью, способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения, содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость, активизировать творческие способности.

3. Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии, корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

При реализации данной программы используется одна форма контроля: индивидуальная. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года) и итоговый (в конце года).

Программа адресована обучающимся 1, 2, 3, 4, 5 классов с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Срок реализации рабочей программы по музыке – 1 год.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются

необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение. После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Обучающиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен. Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах. Для того, чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках предмета «Музыка», предлагается активно использовать различные детские музыкальные и шумовые музыкальные инструменты: металлофон, гусли, балалайку, трещотки, бубны, колокольчики, деревянные ложки, маракасы.

Большое значение придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально-ритмические упражнения несложные для выполнения и понимания. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся.

#### **Виды и формы организации учебного процесса.**

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщению изученного материала), доминантные, комбинированные, тематические и комплексные.

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием

индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ГКОУ «Варнавинская школа-интернат» рабочая программа в 1 классе рассчитана на 68 ч. в год (2 ч. в неделю), во 2, 4 классах – на 35 часов в год, в 3, 5 классах- на 34 ч. в год (1 ч. в неделю).

### Планируемые результаты

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования-введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом:

- осознание себя как гражданина России;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, интереса к чтению;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### 1 класс

### Предметные результаты по учебному предмету «Музыка» на конец обучения в 1 классе

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Учебный предмет	Уровень освоения предметных результатов	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
Музыка (1класс)	Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах	Самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании

	<p>и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического строя с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>(домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>
--	--	---

### Состав базовых учебных действий обучающихся:

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Группа БУД действий	Перечень учебных действий	Образовательная область	Учебный предмет
Личностные учебные	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации	Искусство	Музыка

действия	взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.		
Коммуникативные учебные действия	Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Искусство	Музыка
	Обращаться за помощью и принимать помощь.	Искусство	Музыка
	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.	Искусство	Музыка
	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Искусство	Музыка
	Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Искусство	Музыка
Регулятивные учебные действия	Входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.), работать с учебными принадлежностями (инструментами), и организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочетов.	Искусство	Музыка
Познавательные учебные действия	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.	Искусство	Музыка
	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	Искусство	Музыка
	Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.	Искусство	Музыка
	Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	Искусство	Музыка

### Содержание учебного предмета

Подготовка к восприятию музыки :

- слушание музыки;
- свободное движение под музыку.

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку:

- слушание музыкальных произведений;
- разучивание музыкальных игр;
- просмотр музыкальных презентаций.

Развитие музыкально – ритмических движений:

- движения под музыку.

Формирование умения петь:

- слушание песенок, попевок в исполнении учителя или в записи;
- подпевание;
- пропевание последних слов песенки.

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах (шумовой оркестр)- колокольчик, бубен, деревянные ложки, бубенчики, металлофон, маракас.

### **Пение**

В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» - р. н. п.; «Где был Иванушка?» -р. н. п.; «Ах вы, сени» - р. н. п.; «В хороводе» - р. н. п.; «Взял волынку наш сосед» - эстон. п.

Песни – прибаутки: «Котик» - р. н. п.; «Андрей – воробей» - р. н. п.; «Гуси» - р. н. п.

Трудовые песни: «В тёмном лесе» - р. н. п.; «Я на камешке сажу» - р. н. п.; «Во поле берёза стояла».

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» - р. н. п.

### **Примерный музыкальный материал для пения.**

#### ***1 четверть:***

«Слава» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. Омеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

«Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.

«Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.

«Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.

«Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

#### ***2 четверть:***

«Петушок» - русская народная песня.

«Дрёма» - русская народная песня.

«Зайка» - русская народная песня.

«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднова.

«Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.

«Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.

«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.

«Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой и др.



### **3 четверть:**

- «Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
- «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.
- «Песенка о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Т. Волгиной.
- «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.
- «Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
- «В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.
- «Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.
- «Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.
- «Во поле берёза стояла» - русская народная песня.
- «Сел комарик на дубочек» - белорусская народная песня.

### **4 четверть:**

- «Город-герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Красева.
- Песня – игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Ганговой.
- «Праздник цветов» - муз. О. Гейльфуса, сл. Е. Шеффер.
- «Где был, Иванушка?» - русская народная песня.
- «Весёлые гуси» - украинская народная песня.
- «Прощание с букварём» - муз. А. Лядовой, сл. Л. Некрасовой.
- «Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.
- «Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова.
- «Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.
- «Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

#### Дополнительный материал:

- «Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.
- «Золотая осень» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.
- «Петушок» - р.н.п.
- «Зайка» - р.н.п. «Зарядка» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.
- «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.
- «На зеленой на лужайке» - муз. О. Комарницкой, сл. А. Прокофьева.
- «Во поле береза стояла» - р.н.п.
- «А я по лугу» - р.н.п.
- «Веселые гуси» - укр. н.п.
- «Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др.

#### **Слушание музыки.**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят на помощь учителю приходят на помощь технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 1 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. В программе марши представлены произведениями:

- «Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.
- «Марш» - муз. С. Прокофьева.
- «Марш» - муз. Д. Шостаковича.
- «Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.
- «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский).

«Гопак» - украинский народный танец.

«Полька» - муз. М. Глинки.

«Бульба» - белорусский народный танец.

Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Обучающиеся 7-8 лет различают звучание инструментов: балалайки, скрипки, баяна. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом: «Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

#### **Музыкальный материал:**

«Зайка в лес пошел»

«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня)

«Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)

«Антошка»

«Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)

«Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)

Новогодние песни

«Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка)

«Бравые солдаты»

«Ах, какая мама» (песни о маме, альбом)

«Корабль игрушек» (музыкальный альбом)

«Веселый хоровод»

«Чудо - чудеса» (фортепиано)

«Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).

«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.

«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.

«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.

«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.

«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.

«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.

«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.

«Вальс» - муз. С. Майкапара.

«Вальс» - муз. А. Гречанинова.  
 «Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.  
 «Полька» - муз. М. Глинки.  
 «Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличеевой.  
 «Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского.  
 «Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.  
 «Подснежник» - муз. П. Чайковского.  
 «Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.  
 «Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса.  
 «Гранада» - муз. И. Альбениса и др.  
 «А у меня, а у тебя» (песенка- игра)  
 «У оленя дом большой» (песенка- игра)  
 «Зайка серенький сидит» (песенка- игра)  
 «Мишка косолапый» (песенка- игра)  
 «Воробы и автомобили» (музыкальная игра)  
 «Хлопай» (песенка - игра)

### Система оценки достижений предметных результатов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В течение всего учебного года используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксирования балльной отметкой в Классном журнале. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования с целью выявления уровня сформированности предметных результатов.

### Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Тема урока	К. ч.	Дата	Основные виды учебной деятельности
<b>1 четверть (17 часов)</b>				
	<b>«Музыка вокруг нас»</b>	<b>17</b>		
1	Музыка вокруг нас «Музыкальная экскурсия»	1	02.09	Развитие слухового внимания.
2	Мир музыки «Волшебная шкатулка»	1	07.09	Развитие понимания содержания музыкального произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
3	О чём и как рассказывает музыка. «Музыкальный рассказ»	1	09.09	
4	Весёлая музыка. «Весёлое настроение». Шумовой оркестр.	1	14.09	Знакомство с музыкальными звуками и средствами музыкальной выразительности.
5	Грустная музыка. «Грустное настроение».	1	16.09	
6	Какими бывают звуки (шумовые).	1	21.09	
7	Какими бывают звуки (музыкальные).	1	23.09	

8	Представляем и рисуем музыку.	1	28.09	Постановка артикуляции гласных звуков (в последовательности у, о, а, и, е, э). Развитие умения слышать вступление (проигрыш) и правильное начало пения вместе с педагогом и без него.
9	Вокальное исполнение.	1	30.09	
10	Высота звука. «Музыкальная лесенка», нотный стан.	1	05.10	
11	Ритм в музыке. «Весёлые ложки».	1	07.10	
12	Вокальное исполнение.	1	12.10	
13	Тембр в музыке. Музыкальная игра «Узнай по голосу».	1	14.10	
14	Динамика в музыке. Музыкальная игра «Тихо-громко». Шумовой оркестр.	1	19.10	
15	«Музыка осени». Рисуем и поем.	1	21.10	
16	Вокально-хоровое исполнение.	1	26.10	
17	Повторительно - обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас».	1	28.10	
<b>2 четверть (17 часов)</b>				
	<b>«Музыкальные инструменты»</b>	<b>14</b>		
18	Игра на шумовых музыкальных инструментах	1	09.11	
19	Знакомство с музыкальными инструментами. «Мир музыкальных инструментов».	1	11.11	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.
20	Ударные инструменты. Ритм в музыке. Игра «Весёлые ложки».	1	16.11	Игра на ударных инструментах: бубен, барабан, трещотки, деревянные ложки.
21	Вокальное исполнение.	1	18.11	
22	Клавишные инструменты.	1	23.11	Ансамблевое исполнение простых русских народных песен, интонаций.
23	Вокальное исполнение.	1	25.11	
24	Струнные инструменты.	1	25.11	
25	Вокальное исполнение.	1	30.11	Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой.
26	Струнно – смычковые инструменты.	1	02.12	
27	Вокальное творчество.	1	07.12	
28	Духовые музыкальные инструменты. Играем в оркестре.	1	09.12	
29	Вокальное исполнение.	1	14.12	
30	Музыкальный оркестр (шумовые инструменты)	1	16.12	
31	Вокальное исполнение.	1	21.12	
32	Музыка зимы. Оркестр шумовых инструментов.	1	23.12	
33	Струнные инструменты – повторение. Игра «Угадай по голосу».	1	28.12	
34	Духовые инструменты –повторение. Игра на детских духовых инструментах.	1	30.12	
<b>3 четверть (17 часов)</b>				
	<b>«О чём рассказывает музыка»</b>	<b>17</b>		
34	Вокальное исполнение «Музыкальный серпантин».	1	18.01	Развитие слухового внимания.
35	О чём рассказывает музыка. Слушаем и	1	20.01	Развитие понимания содержания

	рисуем.			музыкального произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Знакомство с музыкальными звуками и средствами музыкальной выразительности.
36	Природа и музыка. Музыкальная экскурсия.	1	25.01	
37	Музыка «рисует» картины природы.	1	27.01	
38	«Звучащие» картины.	1	01.02	
39	Вокальное исполнение.	1	03.02	
40	Вокальное исполнение.	1	08.01	
41	Творчество композитора П.И.Чайковский « Детский альбом»	1	10.01	
42	Творчество композитора П.И.Чайковский « Детский альбом»	1	15.01	
43	Творчество композитора П. Чайковского. «В гостях у Щелкунчика».	1	17.01	
44	Творчество композитора П. Чайковского. «В гостях у Щелкунчика».	1	01.03	
45	Вокальное исполнение.	1	03.03	
46	Творчество композитора Б. Савельева. Песенный марафон «Мы на свет родились!».	1	10.03	
47	Песенное творчество современных композиторов.	1	15.03	
48	Песенное творчество «Мамочке любимой мы запели песенку».	1	17.03	
49	Музыка весны. «Хоровод весенних песен».	1	22.03	
50	Повторительно-обобщающий урок по теме: «О чём рассказывает музыка».	1	24.03	
<b>4 четверть (18 часов)</b>				
51	<b>Понятие «жанр» музыки. Три жанра музыки.</b>	<b>16</b>		Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Умение различать песню, танец, марш. Обучение певческой установке. Развитие умения напевного звучания. Развитие умения брать дыхание. Умение дифференцировать различные части песни. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно - песни напевного характера. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений,
52	Понятие «жанр» в музыке. Три кита.	1	05.04	
53	Жанр песня. «Кит Песня».	1	07.04	
54	Жанр песня. Игра «Музыкальный микрофон».	1	12.04	
55	Вокальное исполнение.	1	14.04	
56	Жанр танец. «Кит Танец».	1	19.04	
57	Жанр танец. Слушание музыкальных произведений.	1	21.04	
58	Жанр марш. «Кит Марш».	1	26.04	
59	Жанр марш. Слушание музыкальных произведений.	1	28.04	
60	«Музыка Великой Победы». Слушание, хоровое исполнение.	1	03.05	
61	Вокальное исполнение.	1	05.05	
62	Вокальное исполнение.	1	10.05	
63	Вокальное исполнение.	1	12.05	
64	«Шумовой оркестр» - игра на ложках	1	17.05	

65	Вокальное исполнение. «Хоровод» песен о лете.	1	19.05	предусмотренных Программой.
66	Музыкально-ритмическое творчество. Оркестр шумовых инструментов.	1	24.05	
67	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Жанры музыки»	1	26.05	
68	«Музыка лета». Урок-концерт.	1	31.05	

### Материально-техническое обеспечение

<i>№п/п</i>	<i>Методическое обеспечение</i>	<i>Год издания</i>
1	Программы специальных (коррекционных) 24.образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой; 7-е издание. – Москва: Просвещение.	2010г.
2	Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Лев, Т.Н. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа	2006г.

<b>№</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА</b>
1	Бырченко, Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». - М.: Композитор, 1993.
2	Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.
3	Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010
4	Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
5	Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
6	Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.
7	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы. – Москва: Просвещение, 2010г.
8	Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.

## 2 класс

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные и предметные результаты освоения предмета

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных<sup>1</sup>.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

#### **Личностные результаты обучения**

##### **в связи с усвоением учебной программы по музыке:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты обучения**

Посредством занятий музыкой обучающиеся достигают следующих результатов:

##### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

---

<sup>1</sup> В отличие от ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, метапредметные результаты не входят в число требуемых результатов обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и не включены в содержание обучения данной группы обучающихся. Особое внимание уделяется формированию базовых учебных действий.

- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

#### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения во 2 классе**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

#### **Оценка достижения планируемых результатов**

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Во 2 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В течение первого полугодия 2 класса целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку.

Оценка базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:



- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 2 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых и общешкольных массовых мероприятиях.

### **Нормы оценок**

#### ***1. Слушание музыки***

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

## **2. Хоровое пение**

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки. Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

### **Состав базовых учебных действий обучающихся:**

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Группа БУД действий	Перечень учебных действий	Образовательная область	Учебный предмет
Личностные учебные действия	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.	Искусство	Музыка
Коммуникативные учебные действия	Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Искусство	Музыка
	Обращаться за помощью и принимать помощь.	Искусство	Музыка

	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.	Искусство	Музыка
	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Искусство	Музыка
	Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Искусство	Музыка
Регулятивные учебные действия	Входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.), работать с учебными принадлежностями (инструментами), и организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочетов.	Искусство	Музыка
Познавательные учебные действия	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.	Искусство	Музыка
	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	Искусство	Музыка
	Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.	Искусство	Музыка
	Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	Искусство	Музыка

### Примерный музыкальный материал для пения.

#### *1 четверть*

«Родина» — муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«Что у осени в корзине?» — муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Песенка-небылица» — муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской.

«Уж как шла лиса по тропке» — р. н. п.

«Козлик» — р. н. п., обр. Д. Кабалевского.

«Кто на чём играет?» — муз. Л. Абемян, сл. В. Семернина.

«На горе-то калина» - р.н.п.

«Каравай» - р.н.п.

«Неприятность эту мы переживем» - муз. Б.Савельева, сл. А.Хаита.  
«Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевельова, сл.А.Пассовой.  
«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.  
«Новогодняя хоровая» - муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева

### **2 четверть:**

«Зима» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.  
«Новогодняя» — муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.  
«К нам приходит Новый год» — муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.  
«Матрёшки» — песня-игра, муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.  
«Весёлая девочка Лена» — муз. и сл. А. Филиппенко.  
«Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. М. Михалёва.  
«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.  
«Как на тоненький ледок» - р. н.  
«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой  
«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме  
«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

### **3 четверть:**

«Савка и Гришка» — белорусская н. п.  
«Сегодня мамин праздник» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  
«Мишка с куклой» — муз. и сл. М. Качурбиной.  
«Частушки» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.  
«Кошечка» — муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой.  
«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.  
«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.  
«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.  
«Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.  
«Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.  
«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.

### **4 четверть:**

«Песенка о весне» — муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.  
«Солнышко» — русская народная песня.  
«Птичка над моим окошком» — украинская народная песня.  
«Весёлая дудочка» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.  
«Поезд» — муз. и сл. Н. Метлова.  
«Котя-котенька-коток» — русская народная песня, обр. Т. Попатенко.  
«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.  
«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.  
«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.  
«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.  
«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

### **Слушание музыки.**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят на помощь учителю приходят на помощь технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 2 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. В программе марши представлены произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

«Марш» - муз. Л. Бетховена.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен произведениями «Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский), «Гопак» - украинский народный танец, «Полька» - муз. М. Глинки, «Бульба» - белорусский народный танец.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Обучающиеся 2 класса различают звучание инструментов: балалайки, скрипки, баяна, фортепиано. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

#### **Музыкальные произведения для слушания:**

«Кавалерийская» — Д. Кабалевский.

«Мотылек» — С. Майкапар.

«В зоопарке» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Почему медведь зимой спит» - муз. Л. Книппер.

«Музыкальная табакерка» — муз. А. Лядова.

«Колыбельная» — муз. В. Моцарта, обр. А. Флисе.

«Марш» — муз. Л. Бетховена.

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского, пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».

«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете

«Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона.

«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.

«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.

«Вальс – шутка». Д. Шостакович.

«Итальянская полька» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича

«Марш» - муз. Л. Шульгина.

«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.

«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.

«Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.

«Полька» муз. П. Чайковского.

«Тихая песенка» - муз. Г. Струве.

«Громкая песенка» - муз. Г. Струве.

«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.

«Медленная песенка» - муз. Г. Струве.

«Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.

«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.

«Декабрь» - П. Чайковский.

«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.

«Весною» - муз. С. Майкапара

«Злюка» - муз. Д. Кабалевского.

«Резвушка» - муз. Д. Кабалевского.

«Плакса» - муз. Д. Кабалевского.  
 «Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.  
 «Весною» - муз. С. Майкапара и др.

### **Музыкальная грамота.**

Повторение понятий о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки)

Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Обучающимся 2 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками, игре на металлофоне.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах, металлофонах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, металлофон. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Игра на детских музыкальных инструментах может быть, как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел «пение», когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом: «Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

Наименование разделов и тем учебного предмета «Музыка»	Кол. ч., отведенных на изучение разделов и тем учебного предмета «Музыка»	Содержание тем учебного предмета «Музыка»	Практическая часть с указанием формы	БУД

1. Подготовка детей к восприятию музыки	5 ч.	Развитие слухового внимания. 3 ч. Развитие понимания содержания песни. 2 ч.		Личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные
2. Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку	5 ч.	Развитие умения слышать вступление и правильно начать пение. 2 ч. Умение различать песню, танец, марш. 1 ч. Развитие эмоциональной отзывчивости. 1ч. Знакомство с музыкальными инструментами. 1ч.		Личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные
3. Формирование умения петь	15 ч.	Обучение певческой установке. 2 ч. Развитие умения напевного звучания. 9 ч. Развитие умения брать дыхание. 2ч. Умение дифференцировать различные части песни. 2 ч.		Личностные, Коммуникативные, регулятивные, познавательные.
4. Развитие музыкально-ритмических движений	5 ч.	Детские фольклорные упражнения. 3 ч. Разучивание песен-игр. 2 ч.		Личностные, Коммуникативные, регулятивные, познавательные.
5. Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах	4 ч.	Игра на ударно-шумовых инструментах. 4 ч.		Личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные

**Календарно-тематическое планирование  
2 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата проведения	Формы организации и виды деятельности
---	------------	--------------	-----------------------------	---------------------------------------

<b>1 четверть (9 часов)</b>				
	<b>«Музыка вокруг нас»</b>	<b>9</b>		
1	Музыка вокруг нас.	1	01.09	Развитие слухового внимания. Развитие понимания содержания музыкального произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Повторение музыкальных звуков и средств музыкальной выразительности. Артикуляции гласных звуков в (последовательности у, о, а, и, е, э). Умение слышать вступление (проигрыш) и правильное начало пения вместе с педагогом и без него.
2	Мир музыки. Слушание и вокально-хоровое исполнение.	1	09.09	
3	Что выражает музыка.	1	15.09	
4	Средства музыкальной выразительности.	1	22.09	
5	Изобразительность в музыке. Рисуем музыку.	1	29.09	
6	Душа музыки – мелодия.	1	06.10	
7	Игра на музыкальных инструментах.	1	13.10	
8	Музыка осени. Вокально-хоровое исполнение.	1	20.10	
9	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас».	1	27.10	
<b>2 четверть (8 часов)</b>				
	<b>Тема: «Характер музыкальных произведений»</b>	<b>7</b>		
10	Жанры музыки – песня, танец, марш.	1	09.11	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Умение различать песню, танец, марш.  Ансамблевое исполнение простых русских народных песен, интонаций.  Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие тембрового слуха. Игра на ударных инструментах: бубен, барабан, трещотки, деревянные ложки.
11	Виды маршей. Игра на шумовых музыкальных инструментах.	1	16.11	
12	Виды танцев. Игра на шумовых музыкальных инструментах.	1	23.11	
13	Виды песен. Игра на шумовых музыкальных инструментах.	1	30.11	
14	Новогодние песни. Вокальное исполнение.	1	07.12	
15	«Музыка зимы». Песенное творчество.	1	14.12	
16	Игра на музыкальных инструментах.		21.12	
17	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Характер музыкальных произведений»	1	28.12	
<b>3 четверть (9 часов)</b>				
	<b>Тема: «Музыка и ты»</b>	<b>10</b>		



17	Песня народная	1	18.12	Умение дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Ознакомление с музыкой композиторов – классиков и музыкой современных композиторов, написанной для детей младшего возраста.
18	Песни родного края	1	25.12	
19	«Весенняя пора». Вокально-хоровое исполнение	1	01.02	
20	Фольклор в русских народных песнях	1	08.02	
21	Музыка и природа.	1	15.02	
22	«Праздник 8 марта» Вокально-хоровое исполнение.	1	22.02	
23	Творчество композитора В. Шаинского. Игра на шумовых музыкальных инструментах.	1	01.03	
24	Творчество Е. Крылатова	1	15.03	
25	Повторительно-обобщающий урок: «Музыка и ты»	1	22.03	
<b>4 четверть (9 часов)</b>				
	<b>Тема: «Мир музыки»</b>	<b>9</b>		Ознакомление с музыкой композиторов – классиков и музыкой современных композиторов, написанной для детей младшего возраста. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой.
27	П. Чайковский «Времена года»	1	05.04	
28	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	12.04	
29	Музыка из кинофильмов	1	19.04	
30	«Песни Великой Победы»	1	26.04	
31	Соло, дуэт, трио, хор.	1	03.05	
32	Вокально-хоровое исполнение	1	10.05	
33	Игра на музыкальных инструментах	1	17.05	
34	Повторительно-обобщающий урок по темам года: «Мир музыки»	1	24.05	
35	Повторительно-обобщающий урок по темам года: «Мир музыки»	1	31.05	

№	ЛИТЕРАТУРА
1	Бырченко, Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». - М.: Композитор, 1993.
2	Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.
3	Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010
4	Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
5	Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
6	Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.

### 3 класс

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Целью* учебного предмета «Музыка» является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

#### **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программой, созданной на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных<sup>2</sup>.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

#### **Личностные результаты обучения**

##### **в связи с овладением содержанием учебной программы по музыке:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты обучения**

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

**Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 3 классе**

**Обучающиеся должны знать:**

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

**Обучающиеся должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

### **Оценка достижения планируемых результатов**

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

В 3 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В 3 классе целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя качественную и количественную оценку.

Оценка предметных результатов в балльной системе базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность практического применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 3 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;

- игра на музыкальных инструментах;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.);
- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

### **Нормы оценок**

#### ***Слушание музыки***

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

#### ***2. Хоровое пение***

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

#### ***3. Проявление интереса, эмоциональный отклик***

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
  - стремление проявить музыкальные способности.

### **Примеры контрольно-оценочных материалов**

Для контроля усвоения обучающимися требований программы по предмету «Музыка» в 3 классе рекомендуется проведение контрольно-обобщающего урока,

посвященного выявлению успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом. Инструкция:

Весь учебный год ты учишься петь песни, слушать музыку, знакомился с музыкальными инструментами.

Спой вместе с одноклассниками песню «Чунга-Чанга». Расскажи о чём эта песня. С каким настроением нужно петь песню «Чунга-Чанга»? Придумай вместе с одноклассниками танцевальные движения и музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах для песни «Чунга-чанга».

Послушай песню «Прекрасное далёко».

Наша жизнь прекрасна и удивительна, дарит радость, счастье. Мы каждый день узнаем что-то новое, неизвестное. В будущем кто-то из нас станет спортсменом, художником, мастером или музыкантом, а кто-то просто хорошим человеком, другом, помощником, любимым близкими людьми.

Слушая песню «Прекрасное далёко» расскажи, как ты представляешь свою будущую жизнь с друзьями в школе, с родственниками на летнем отдыхе.

Вспомни песни, которые мы пели на уроках. Расскажи о них.

Вспомни музыку, которую мы слушали на уроках. О чём эта музыка?

Вспомни музыкальные инструменты, с которыми мы познакомились на уроках. Расскажи о них.

В заключение нашего урока вместе со всеми выполним упражнение «Мы ногами топ-топ».

Мы ногами топ-топ, *Топай ногами*

Мы руками хлоп-хлоп, *Хлопай в ладоши перед собой*

Мы глазами миг-миг, *Подмигни правым глазом, подмигни левым глазом*

Мы плечами чик-чик. *Подними правое плечо, подними левое плечо*

Раз – присели, *Присядь*

Два – привстали. *Поднимись на носочки*

Раз, два, *Выполни приставной шаг вправо*

Раз, два. *Выполни приставной шаг влево*

Ух! Веселая игра! *Хлопай в ладоши над головой*

### Формирование базовых учебных действий

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Группа БУД действий	Перечень учебных действий	Образовательная область	Учебный предмет
Личностные учебные	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к	Искусство	Музыка

действия	организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.		
Коммуникативные учебные действия	Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –ученик, ученик –ученик, ученик – класс, учитель-класс) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Искусство	Музыка
	Обращаться за помощью и принимать помощь.	Искусство	Музыка
	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.	Искусство	Музыка
	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Искусство	Музыка
	Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Искусство	Музыка
Регулятивные учебные действия	Входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью, адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.), работать с учебными принадлежностями (инструментами), и организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочетов.	Искусство	Музыка
Познавательные учебные действия	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.	Искусство	Музыка
	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	Искусство	Музыка
	Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.	Искусство	Музыка
	Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	Искусство	Музыка

## Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Пение. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

### Примерный музыкальный материал для пения.

#### Первая четверть.

«Веселые путешественники». Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

«Песенка Крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

«Первоклашка». Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

«Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

#### Вторая четверть.

«Чему учат в школе» муз. В.Шаинского

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

«Почему медведь зимой спит?» Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

#### Третья четверть.

«Стой, кто идет?» Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погорельского.

«Праздничный вальс»

«Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

«Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова Э. Александровой.

#### Четвёртая четверть.

«Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова.

«Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

«Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

«Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

#### Дополнительный материал для пения:

«Скворушка» муз. Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен

«Песенка – чудесенка» муз. и сл.А. Чугайкиной.

«Почему медведь зимой спит» муз. Л.Криппера

«Осенние листья»- муз. Ю. Слонова,сл.И. Токмаковой и др.

«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.

«Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.

«Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко.



«Добрый дедушка Мороз» - муз. и сл. О. Филякиной и др.  
 «Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  
 «Маме» - муз. и сл. З. Качаевой.  
 «Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько.  
 «Весенняя песенка» - муз. Т. Боровой, сл. Г. Вихаревой.  
 «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Красева и др.  
 «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.  
 «Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
 «Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
 «Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житенева.  
 «Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.  
 «Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.  
 «Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.  
 «Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.  
 «Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.  
 «Колобок» муз. и сл. В. Татарина и др.

**Слушание музыки.** Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

**Музыкальные произведения для прослушивания.**

Ф. Шуберт. Аве Мария.  
 Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».  
 Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».  
 В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.  
 М. Теодоракис. Сиртаки.  
 П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».  
 Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».  
 Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.  
 Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
 Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  
 Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
 Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
 Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.  
 Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.  
 Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
 «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.  
 «Аве Мария» - муз. Ф. Шуберта  
 «Осенью» - муз. С. Майкапара.  
 «Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.  
 «Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди.  
 «Марш» - муз. С. Прокофьева  
 «Вальс цветов» - муз. П. Чайковского.  
 «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева

Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева  
«Полька» - муз. П. Чайковского.  
«Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса.  
«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.  
«Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.  
«Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.  
«Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.  
«В гости» - муз. И. Арсеева.  
«Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена.  
«На тройке» - муз. П. Чайковского.  
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.  
«Весною» - муз. С. Майкапара.  
«Весной» - муз. Э. Грига.  
«Окликание дождя» - муз. А. Лядова.  
«Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.  
«Труба и барабан» - муз. Д. Кабалевского.  
Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.

### **Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на занятиях.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе нормы оценки знаний и умений. Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.** Проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### **Контрольно-оценочные материалы**

Отметка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности возможна помощь преподавателя.

Отметка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.

Отметка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Пение.** Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о

диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### **Нормы оценок:**

Отметка «пять» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «четыре» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «три» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Отметка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

### **Календарно-тематическое планирование 3 класс**

№	Тема урока	Ко л.ч	Дата	Формы организации и виды деятельности
<b>1 четверть (8 часов) «Истоки возникновения музыки»</b>				
1	Истоки возникновения музыки.	1	06.09	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. Эмоционально отзываться и реагировать на
2	Народная музыка.	1	13.09	
3	Жанры и выразительные средства в народной музыке.	1	20.09	
4	Понятие «частушка».	1	27.09	

5	Композитор - исполнитель-слушатель. Гимн России.	1	04.10	музыку различного характера. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.
6	Вокально-хоровое исполнение.	1	11.10	
7	Игра на музыкальных инструментах	1	18.10	
8	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Истоки возникновения музыки».	1	25.10	
<b>2 четверть (8 часов) «Интонация в музыке»</b>				
9	Интонация в музыке.	1	08.11	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. Развитие умения определять разнообразные по характеру жанры музыки. Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.
10	Детский музыкальный фольклор. Игра на музыкальных инструментах.	1	15.11	
11	Вокально-хоровое исполнение.	1	22.11	
12	Характер русской народной музыки разных жанров. Игра на музыкальных инструментах.	1	29.11	
13	Вокально-хоровое исполнение. Новогодние песни.	1	06.12	
14	«Музыка зимы» Вокально-хоровое исполнение.	1	13.12	
	Игра на музыкальных инструментах.		20.12	
15	Повторительно – обобщающий урок по теме: Интонация в музыке».	1	27.12	
<b>3 четверть (10 часов) «Творчество знаменитых композиторов»</b>				
16	Творчество знаменитых композиторов.	1	17.01	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах
17	Творчество С. В. Рахманинова. «Вокализ».	1	24.01	
18	Вокально-хоровое исполнение.	1	31.01	
19	Творчество М. П. Мусоргского. «Картинки с выставки»	1	07.02	
20	П.И. Чайковский «Утренняя молитва»	1	14.02	
21	Вокально-хоровое исполнение.	1	21.02	
22	Музыка в народном стиле. «Камаринская». Игра на музыкальных инструментах.	1	28.02	
23	Русские народные инструменты. Игра на музыкальных инструментах.	1	07.03	
24	Вокально-хоровое исполнение.	1	14.03	
25	Повторение темы «Творчество знаменитых композиторов»	1	21.03	
<b>4 четверть (8 часов) «В музыкальном театре»</b>				
26	Детский музыкальный театр.	1	04.04	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные жанры. Развитие умения слышать вступление и правильно
27	Театр оперы и балета	1	11.04	
28	Сказка в опере	1	18.04	
29	Сказка в балете П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	1	25.04	

30	«Песни Великой Победы».	1	02.05	начинать пение.
31	Вокально-хоровое исполнение	1	16.05	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии.
32	Тест в рамках промежуточной аттестации.	1	23.05	
33	Повторительно-обобщающий урок по пройденным темам.	1	30.05	Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах

№	ЛИТЕРАТУРА			
1	Бырченко, Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». - М.: Композитор, 1993.			
2	Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.			
3	Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010			
4	Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.			
5	Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.			
6	Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.			
7	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы. – Москва: Просвещение, 2010г.			
8	Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.			

#### **Список используемой литературы:**

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы. Под ред. В.В. Воронковой; 8-е издание. - М.: Просвещение, 2013.
2. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.
3. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
4. Дмитриева Л. Г., Червоиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе» - М.: Академия, 2000.
5. Измestьева Ю. Д. «Музыка» - Волгоград: Учитель, 2004.
6. Коровина Т. «Сказка в творчестве Н. А. Римского – Корсакова» - М.: Музыка, 1987.
7. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
8. Португалов К. П. «Серьезная музыка в школе» - М.: Просвещение, 1980.
9. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран» - М.: Музыка, 1988.
10. Прохорова И. «Советская музыкальная литература» - М., Музыка, 1987.
11. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
12. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» - М.: Музыка, 1983.
13. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001
14. Фрид Э. Л. «Русская музыкальная литература» - Ленинград: Музыка, 1978.
15. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе - М.: Просвещение, 1968.
16. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида - М.: Просвещение, 1999.
17. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида - М.: Просвещение, 1999.

#### **4 класс**

#### **Предметные результаты по учебному предмету «Музыка» на конец обучения в 4 классе**

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех

обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Учебные предметы	Уровень освоения предметных результатов	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
Музыка (4 класс)	<p>Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 3 классе. Пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное исполнение разученных детских песен. Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом). Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные. Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>Самостоятельное исполнение разученных детских песен; развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков. Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов. Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. Умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие. Ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.</p>

**Состав базовых учебных действий обучающихся:**

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Группа БУД действий	Перечень учебных действий	Образовательная область	Учебный предмет
Личностные учебные действия	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.	Искусство	Музыка
Коммуникативные учебные действия	Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Искусство	Музыка
	Обращаться за помощью и принимать помощь.	Искусство	Музыка
	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.	Искусство	Музыка
	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Искусство	Музыка
	Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Искусство	Музыка
Регулятивные учебные действия	Входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью, адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.), работать с учебными принадлежностями (инструментами), и организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать	Искусство	Музыка

	свою деятельность с учётом выявленных недочетов.		
Познавательные учебные действия	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.	Искусство	Музыка
	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	Искусство	Музыка
	Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.	Искусство	Музыка
	Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	Искусство	Музыка

### Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

**Пение.** Закрепление певческих навыков и умений. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или с низу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков.

#### Примерный музыкальный материал для пения.

##### Первая четверть.

«Без труда не проживешь» Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

«Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

##### Вторая четверть.

«Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

«Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

«Будьте добры». Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

«Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

«Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

##### Третья четверть.

«Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

«Не плачь, девчонка!» Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.

«Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.



«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

**Четвёртая четверть.**

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.

«Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого.

«Песня о волшебниках». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

«Во кузнице». Русская народная песня.

«Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

**Дополнительный музыкальный материал для пения:**

«Здравствуй, школа» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.

«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского

«Скворушка» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен

«Наш край» муз. Д. Кабалевского..

«Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой и др.

«Детство» - муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова.

«Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

«Гномик» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татаринова.

«Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой.

«Новогодние пожелания» - муз. и сл. Т. Хижинской и др.

«Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.

«Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой.

«Мы хотим, чтоб птицы пели» - муз. Я. Жабко, сл. Е. Каргановой.

«Ласточка» - муз. В. Шаинского, сл. И. Шаферана.

«Скворушки» - муз. В. Филатовой, сл. В. Семернина.

«Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.

«Вальс для мамы» - муз. и сл. Н. Сухой и др.

«Салют Победы» - муз. и сл. В. Шестаковой.

«Веселый оркестр» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.

«Гармошка – говорушка» - муз. и сл. З. Роот.

«Родная песенка» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Балалайка» - муз. и сл. З. Роот.

«Страна волшебников» - муз. и сл. М. Мишаковой и др.

**Слушание музыки.** Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

**Музыкальные произведения для слушания:**

«Марш Черномора» - муз. М. Глинки.

«Детские сцены». «Игра в пятнашки» - муз. Р. Шумана.

«Детские сцены» «Грезы» - муз. Р. Шумана.

«Времена года». «Осень» 1,2 часть - муз. А. Вивальди.

«Времена года». «Зима» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.  
«Рождественский концерт» - муз. А. Корелли.  
«Гном» - муз. Э. Грига.  
«Гном» - муз. М. Мусоргского.  
«Нянина сказка» - муз. П. Чайковского.  
«Сказочка» - муз. С. Прокофьева.  
«Баба – Яга» - муз. П. Чайковского.  
«Шествие гномов» - муз. Э. Грига.  
«В пещере горного короля»- муз. Э. Грига.  
Музыкальная сказка «Три поросенка» - муз. Д. Уотта.  
Полька «Праздник огня» - муз. И. Штрауса.  
Полька «Путь открыт!» - муз. И. Штрауса.  
«Военный марш» - муз. Г. Свиридова.  
«Солдатский марш» -муз. Р. Шумана.  
«Марш физкультурников» - муз. Д. Кабалевского.  
«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.  
«Марш» - муз.С. Прокофьева.  
«Похороны куклы» - муз. П. Чайковского.  
Марш из балета «Щелкунчик» - муз. П. Чайковского.  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» - муз. С. Прокофьева.  
«Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона.  
«Времена года». «Весна» 1 часть – муз. А. Вивальди.  
«Весна и осень» - муз. Г. Свиридова.  
«Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.

**Музыкальная грамота.** Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4

**Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.**

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на занятиях.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе нормы оценки знаний и умений. Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки. Проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок.**

Отметка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Пение. Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### **Нормы оценок:**

Отметка «пять» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «четыре» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «три» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 КЛАСС**

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Пение	11
2	Слушание музыки.	10
3	Элементы музыкальной грамоты.	4
4	Игра на музыкальных инструментах	9
5	Повторение изученного в 4 классе	1
<b>Итого</b>		<b>35</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.  
4 КЛАСС – 35 ЧАСОВ**

№	Название раздела, темы	Ко л- во ча со в	Дата
<b>1 четверть (9 часов)</b>			
1	Музыка и мы. Беседа.	1	02.09
2	Многофункциональность музыки.	1	09.09
3	Пение «Чему учат в школе» - муз. В Шаинского	1	16.09
4	Слушание «Марш Черномора» муз. М.Глинки	1	23.09
5	Пение «Осень», муз.Ц.Кюи, сл.А.Плещеева, распределение дыхания.	1	30.09
6	Элементы музыкальной грамоты: элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i> ).	1	07.10
7	Слушание и разучивание песни «Наш край» муз. Д.Кабалевского. Игра на музыкальных инструментах.	1	14.10.
8	Повторение песен «Осень», «Наш край»	1	21.10
9	Игра на музыкальных инструментах	1	28.10
<b>2 четверть (8 часов)</b>			
10	Пение «Детство» - муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова.	1	11.11
11	А. Вивальди «Времена года». «Зима» 1, 2 часть. Элементы музыкальной грамоты:ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano). Продолжение изучения песни.	1	18.11
12	Игра на музыкальных инструментах:обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, металлофон; ложки). Продолжение изучения песни.	1	25.11
13	«Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой. Вокально-хоровое исполнение.	1	02.12
14	А.Корелли «Рождественский концерт». Продолжение изучения песни.	1	9.12
15	«Песни зимы» - вокально-хоровое исполнение. Игра на музыкальных	1	16.12

	инструментах. Продолжение изучения песни.		
16	Продолжение изучения песни. Пение «Новогодние пожелания» - муз. и сл. Т. Хижинской и др.	1	23.12
	Музыкальная викторина	1	30.12
<b>3 четверть (10 часов)</b>			
17	«Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой. Вокально-хоровое исполнение.	1	20.01
18	Элементы музыкальной грамоты - высота звука (высокие, средние, низкие). Продолжение изучения песни.	1	27.01
19	А. Вивальди «Времена года». «Весна» 1 часть. Продолжение изучения песни.	1	03.02
20	Игра на музыкальных инструментах. Продолжение изучения песни.	1	10.02
21	Ф. Мендельсон «Весенняя». А. Вивальди «Времена года». «Лето» 1, 2 часть. Продолжение изучения песни	1	17.02
22	Игра на музыкальных инструментах. Пение «Вальс для мамы» - муз. и сл. Н. Суховой и др.	1	24.02
23	Пение «Скворушки» - муз. В. Филатовой, сл. В. Семернина.	1	03.03
24	Продолжение изучения песни.	1	10.03
25	Пение «Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.	1	17.03
26	Вокально-хоровое исполнение.	1	24.03
<b>4 четверть (8 часов)</b>			
27	Слушание музыки. «Военный марш» - муз. Г. Свиридова. «Солдатский марш» - муз. Р. Шумана. Пение «Салют Победы» - муз. и сл. В. Шестаковой.	1	07.04
28	Пение «Веселый оркестр» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.	1	14.04
29	Слушание музыки «Гармошка – говорушка» - муз. и сл. З. Роот. Продолжение изучения песни	1	21.04
30	Элементы музыкальной грамоты: - высота звука (высокие, средние, низкие); - динамические особенности музыки (громкая - forte, тихая - piano); - различение звука по длительности (долгие, короткие): - нотная запись (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i> ). Продолжение изучения песни.	1	28.04
31	Игра на музыкальных инструментах. Продолжение изучения песни. Элементы музыкальной грамоты – повторение.	1	05.05
32	Подготовка к контрольной работе. Элементы музыкальной грамоты – закрепление темы.	1	12.05
33	Контрольная работа.	1	19.05
34	Повторение изученного в 4 классе. «Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой - пение	1	26.05

## 5 класс

**Предметные результаты по учебному предмету «Музыка»  
на конец обучения в 5 классе**

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Учебные предметы	Уровень освоения предметных результатов	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
Музыка (5 класс)	<p>Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 4 классе. Пение в диапазоне си-ре 2 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка. Выразительное, слаженное, эмоциональное, самостоятельное исполнение выученных песен. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов. Понятие о нотной записи. Нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4</p>	<p>Самостоятельное исполнение разученных детских песен; развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков. Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов. Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо). Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном материале. Знания о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно. Формирование элементарных понятий о размере: 3/4 Формирование элементарных понятий о размере: 4/4</p>

### Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### Состав базовых учебных действий обучающихся:

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Группа БУД действий	Перечень учебных действий	Образовательная область	Учебный предмет
Личностные учебные действия	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.	Искусство	Музыка
Коммуникативные учебные действия	Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –ученик, ученик –ученик, ученик – класс, учитель-класс) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Искусство	Музыка
	Обращаться за помощью и принимать помощь.	Искусство	Музыка
	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.	Искусство	Музыка
	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Искусство	Музыка
	Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Искусство	Музыка

Регулятивные учебные действия	Входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью, адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.), работать с учебными принадлежностями (инструментами), и организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочетов.	Искусство	Музыка
Познавательные учебные действия	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.	Искусство	Музыка
	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	Искусство	Музыка
	Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.	Искусство	Музыка
	Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	Искусство	Музыка

### Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

**Пение.** Исполнение песенного материала в диапазоне: си (м)— ре II. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых



навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки.** Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

**Музыкальный материал для слушания:**

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» - муз. С. Прокофьева.

«Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона.

«Времена года». «Весна» 1 часть – муз. А. Вивальди.

«Весна и осень» - муз. Г. Свиридова.

«Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.

«Утро» - муз. Э. Грига.

«Неаполитанская песенка» - муз. П. Чайковского.

«Болеро» - муз. М. Равеля.

«Весенняя» - муз. Ф. Мендельсона.

«Времена года». «Лето» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.

«Ходит месяц над лугами» - муз. С. Прокофьева.

«Мелодия» - муз. Х. Глюка.

«Шутка» - муз. И. Баха.

Произведения из сюиты «Карнавал животных» - муз. К. Сен – Санса.

«Болтуня» - муз. С. Прокофьева.

«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.

«Летний вечер» - муз. Э. Грига

«Жаворонок» М.Глинка

«Полонез» из оперы «Евгений Онегин»- муз. П. Чайковского.

«Полонез» ля мажор – муз. Ф. Шопена.

«Полонез» фа минор – муз. Ф. Шопена.

«Полонез» из сюиты № 2 – муз. И. Баха.

«Танцы кукол». «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича.

«Детская тетрадь». «Вальс» - муз. Д. Шостаковича.

«Сентиментальный вальс» - муз. П. Чайковского.

«Вальс» - муз. И. Брамса.

**Музыкальная грамота.** Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4,3/4,4/4.

**Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.**

По предмету «Музыка» учебные достижения обучающихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения Программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в Программе и примерные нормы оценки знаний и умений. Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Пение.

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»: знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»: знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка

на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Музыкальная терминология.

Критерии оценки:

Отметка «5»: знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»: неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»: слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

### Тематическое планирование (34 часа)

№	Тема урока	К. ч.	Дата урока	Формы организации и виды деятельности	
<b>1 четверть</b>		<b>8</b>			
1	Мелодия. «Концерт для фортепиано с оркестром» С. Рахманинов	1	06.09	Художественное исполнение при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй.	
2	Понятие «вокализ». С. Рахманинов «Вокализ». Пение длинных звуков.	1	13.09	Пение с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.  Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.	
3	Русская народная песня. Как сложили песню.	1	20.09		
4	Ты откуда, русская, зародилась музыка?	1	27.09		
5	Вокально-хоровое исполнение	1	04.10		
6	Протяжные лирические песни.	1	11.10		
7	Вокально-хоровое исполнение.	1	18.10		
8	Повторительно-обобщающий урок: «Россия - Родина моя»	1	25.10		
<b>2 четверть</b>		<b>8</b>			
9	Симфония «Богатырская» А. П. Бородин	1	08.11	Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.  Работы над чистотой интонирования.  Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов.  Формирование элементарных понятий о размере: $\frac{3}{4}$ .	
10	Римский – Корсаков «Былина о Садко и морском царе». Вокально-хоровое исполнение.	1	15.11		
11	Вокальное исполнение. К.Сен-Санс. Слушание произведений из сюиты «Карнавал животных»	1	22.11		
12	П.И.Чайковский. Творчество композитора. Вокальное исполнение	1	29.11		
13	С.Прокофьев. Творчество композитора.	1	06.12		
14	А.Вивальди «Времена года».	1	13.12		
15	Г.Свиридов. Творчество композитора	1	20.12		
16	Повторительно-обобщающий урок.	1	28.12		
<b>3 четверть</b>		<b>10</b>			
17	Средства музыкальной выразительности.	1	17.01		Пение в диапазоне си-ре 2 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком,
18	Мелодия. Вокально-хоровое	1	24.01		

	исполнение.			легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.  Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо), музыкально-выразительных средств.
19	Музыкальная речь. Регистр. Ритм. Игра на музыкальных инструментах.	1	31.01	
20	Музыкальная речь. Лад	1	07.02	
21	Музыкальная речь. Тембр. Вокально-хоровое исполнение.	1	14.02	
22	Музыкальная речь. Темп. Игра на простейших музыкальных инструментах.	1	21.02	
23	Музыкальная речь. Динамика	1	28.02	
24	Проверочная работа по теме «Средства музыкальной выразительности»	1	07.03	
25	Вокально-хоровое исполнение	1	14.03	
26	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Средства музыкальной выразительности»	1	21.03	
<b>4 четверть</b>		<b>8</b>		
27	Особенности национального фольклора	1	04.04	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.  Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих 24.10силах, общительности, открытости.
28	Определение жанра, характерных особенностей песен. Вокально-хоровое исполнение.	1	11.04	
29	Ноты, нотная грамота	1	18.04	
30	Музыка Великой Победы.	2	25.04 02.05	
31	Контрольная работа	1	16.05	
32	Повторительно – обобщающий урок по темам года	1	23.05	
33	Урок-концерт «Пятое время года»	1	30.05	

### Материально-техническое обеспечение

<i>№п/п</i>	<i>Методическое обеспечение</i>	<i>Год издания</i>
1	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой; 7-е издание. – Москва: Просвещение.	2010г.
2	Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. лев, Т.Н. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа	2006г.

<b>№</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА</b>
1	Бырченко, Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». - М.: Композитор, 1993.
2	Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.

3	Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010
4	Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
5	Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
6	Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.
7	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы. – Москва: Просвещение, 2010г.
8	Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.

№ п/п	Название наглядных пособий	Кол-во
1	Тексты песен	
2	Дидактические материалы	
3	Музыкальные инструменты:	21
	- бубен;	2
	-колокольчик	3
	-треугольник	2
	- трещотка	2
	- маракас;	1
	- ложки деревянные;	4
	- металлофон;	10
	- бубенцы;	2
	-детская балалайка	1
	-детские гусли	4
	- укулеле	2
	- кугиклы;	1
	- детская панфлейта	1
	- детская губная гармошка	1

<b>Технические средства обучения</b>		
1.	Музыкальный центр	1
2.	Интерактивная доска	1
3.	Проектор	1
4.	Ноутбук	1
<b>Учебно-практическое оборудование</b>		
1	Музыкальные инструменты: фортепиано, баян	1