


Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Варнавинская школа – интернат»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 Антонова О.В.

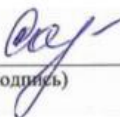
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

« УТВЕРЖДАЮ »:

Директор ГКОУ «Варнавинская ШИ»

Приказ № 36 от 30.08.2021 г.




(подпись)

Сазонова Г.И.

**Рабочая программа
«Изобразительное искусство»**

для 5 класса

на 2021-2022 уч.год

Учитель: Цветкова В.Ю.

Количество часов в неделю: 2 часа в неделю (68 часов в год)

Варнавино
2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с

- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Варнавинская школа-интернат» на 2021-2022 учебный год;

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Учебный план АООП (вариант 1) на 2021-2022 учебный год ГКОУ «Варнавинская школа-интернат».

4.СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Основой для разработки рабочей программы является сборник программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов под редакцией И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2019. Данная программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации. В школе-интернате имеются учебно – методические пособия для реализации данной программы.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии

личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Среди наиболее важных задач, при решении которых в процессе изобразительной деятельности осуществляется коррекция развития детей с умственной недостаточностью, следует выделить:

- развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов — умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.);
- развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов;
- совершенствование мелкой и крупной моторики руки;
- развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, функцию общения;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;
- формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно;
- развитие умения отражать в рисунке, лепке, аппликации собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений.

Основными направлениями коррекционной работы являются:

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций и речи:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать естественнонаучный материал, давать простейшие объяснения;
- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение восприятию произведений искусства» и распределено последовательно с постепенным усложнением.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полу объёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и

декоративно-прикладного искусства.

Подбираемый материал для демонстрации доступен пониманию обучающихся по содержанию и отвечает их интересам.

В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

После изложения программного материала в конце каждого класса определен обязательный базовый уровень знаний. Разграничиваются умения, которыми обучающиеся могут овладеть и самостоятельно применять в учебной и практической деятельности (достаточный уровень), и умения которые в силу объективных причин не могут быть полностью сформированы, но очень важны с точки зрения их практической значимости (минимальный уровень).

Программа адресована обучающимся 5 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Срок реализации рабочей программы по изобразительному искусству – 1 год.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями и несет в себе огромный коррекционный потенциал.

В обучения выделяются специальные разделы коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация-рисунок в названной последовательности. Лепка в специальной коррекционной школе – это вид изобразительной деятельности, в процессе которого дети изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной или пластилином. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его

со своего места. При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Они рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой,

насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов, рисуют, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Беседы об изобразительном искусстве в 5 классе способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей и т.д.

Последовательное изучение тем, предусмотренных программой, обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей с ограниченными возможностями здоровья необходимые им навыки самостоятельности, эстетические чувства в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем.

В 5 классе рассматриваются не более 3-х объектов произведений искусства. В беседе над пониманием видов и жанров изобразительного искусства идет опора на жизненный опыт обучающихся. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.

Уроки решают следующие задачи:

а) обучение композиционной деятельности:

- закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; соотносить размер рисунка и величину листа бумаги;
- развитие пространственных представлений (понятия: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от);
- формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние - ниже, дальние-выше; использовать приём загромождения одних предметов другими;
- формирование представлений о различных вариантах построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате);
- закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов;
- формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную

деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

б) развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

- формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование;
- формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.;
- формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образ дымковских игрушек;
- формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов;
- формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе, знакомство с основной симметрией.
- знакомство с приёмом составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

в) развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи:

- расширение представлений обучающихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» (главные) цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.;
- развитие технических навыков работы с красками;
- закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре;
- обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил); получение голубой, розовой, светло – зелёной, серой, светло – коричневой красок;
- развитие умений в использовании осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

г) обучение восприятию произведений искусства:

- формирование представлений о работе художника;
- развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно – прикладного искусства.

Для достижения планируемых результатов предполагается использование

разнообразных методов, типов уроков, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

Методы и приемы обучения изобразительному искусству:

Общепедагогические:

- практическая работа, упражнения, игры;
- наблюдение, иллюстрация, демонстрация;
- беседа, объяснение, работа с учебником.

Приемы:

- сравнение, нахождение сходства и различия, выявление существенных признаков;
- классификация и дифференциация и др.

Основные типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

Нетрадиционные формы уроков:

- интегрированный,
- урок-игра,
- урок - экскурсия,
- урок – путешествие;
- урок с элементами исследования.

Формы работы на уроке:

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

Элементы образовательных технологий:

- технология исследовательской направленности;
- здоровьесберегающая технология ;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;

технология проблемного обучения;

технологии разноуровневого и дифференцированного подхода;

приёмы рефлексивных технологий.

Уроки изобразительного искусства тесно связаны с другими уроками: письмо и развитие речи - развитие мелкой моторики. Математика - правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше). Чтение и развитие речи - восприятие произведений изобразительного искусства, обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа предназначена для обучающихся 5 класса специальной (коррекционной) школы и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений. Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом ГКОУ «Варнавинская школа-интернат» рабочая программа в 5 классе рассчитана на 68 ч. в год (2ч. в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

1.Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам создания специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- осмысление и дифференциация картины мира, ее временно пространственной организации: а) умение передать свои впечатления, делиться своими воспоминаниями, перенимать жизненный опыт других людей, используя вербальные и невербальные возможности; б) умение осваивать места за пределами дома и школы, накапливать и упорядочивать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира; в) умение устанавливать связь

между природным порядком и укладом собственной жизни в семье и в школе; г) умение активно взаимодействовать с миром, накапливать опыт освоения нового при помощи экскурсий, путешествий;

– осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей: умение выражать свои чувства соответственно ситуации социального контакта; знание правил поведения с учителями и учениками в школе.

2. Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в 5 классе:

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> -знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; - их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; -знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; -знание названий некоторых народных и национальных промыслов, игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; -организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; -следование при выполнении работы инструкциям учителя; -рациональная организация своей 	<ul style="list-style-type: none"> -знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); - названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; - знание правил цветоведения, светотени, перспективы; - построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); - необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; - следование при выполнении работы

<p>изобразительной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; -владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); -рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; -передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; -применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; -ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; -адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; -узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<p>инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); -использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; -рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; -рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; -различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; -различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	---

3.Формирование базовых учебных действий

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся 5 класса, обеспечивают успешное и осознанное отношение к обучению.

Личностные учебные действия:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей. -активно включаться в общепользную социальную деятельность;

-бережно относиться к культурноисторическому наследию родного края и стран;

-адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи

и др.

Коммуникативные учебные действия:

-использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

-обращаться за помощью и принимать помощь;

-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

-сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

-использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

-входить и выходить из учебного помещения со звонком;

-адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты, и тд.);

-работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место;

-принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

-активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

-соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;

-осуществлять взаимный контроль и самоконтроль в совместной деятельности;

-адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою.

Познавательные учебные действия:

-выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

-делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать, устанавливать аналогии, закономерности, причинноследственные связи на

наглядном материале;

-пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

–наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях);

- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении. Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции). Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

Примерные задания.

Лепка по представлению: «Великан и мальчик с пальчик» (коллективная работа — парами).

Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); «Улицы города» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений). *Рисование с натуры:* натюрморт «Кринка и стакан»,

или «Кувшин и яблоко», или «Букет в вазе и оранжевый апельсин» (простой карандаш: М, 2М, 3М).

Рисование на темы: «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (композиция на увеличенном формате, тонированном гуашью темного цвета).

Декоративное рисование: составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение). Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции). Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности. Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная). Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, прическу, цвет волос). Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов).

Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль). Детализация в рисунке.

Примерные задания.

Лепка с натуры: «Кувшин», «Настольная лампа»; игрушки: машина, самолет.

Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе» (вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали).

Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища», «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся; «Листья дуба (осины, березы, рябины, акации) (осенней окраски)»; «Ваза синезеленой (фиолетовой) окраски».

Рисунок по представлению: сказочные персонажи: жар-птица, медведь, золотой петушок. *Рисование после наблюдения:* упражнение в превращении круга в

овал и прямую линию в условиях перспективы.

Рисование с натуры: «Кружка», «Кастрюля» и другая посуда (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.).

Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов. Формирование приема работы акварелью «по-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «по-мокрому». Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате. Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона. Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).

Примерные задания

Работа в цвете над рисунками с натуры: «Осенние листья деревьев и кустарников» (листья дуба, осины, несложные веточки рябины, акации и т. п.), имеющие оттенки красно-оранжевые, желто-зеленые, желто-коричневые и т. п.; «Ветка мимозы» (работа акварелью «по-мокрому» сразу кистью); «Красивая ваза», окрашенная в сине-зеленый или сине-фиолетовый оттенки цвета (работа акварелью «по-мокрому»); «Портрет моего товарища»; «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся. Работа в цвете над рисунками по теме «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (на фоне темного цвета; белила для получения осветленных цветов); «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге сразу кистью «от пятна»). «Новогодний фейерверк», «Ветка елки с елочными игрушками и свечами», «Осенний лес», «Военные корабли на море» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа «по-сухому» и «помокрому»); «Зимние развлечения» (ребята строят снежную крепость, лепят снежную бабу, катаются на коньках и т. д. — по выбору учащихся) — работа красками с использованием изученных приемов.

Обучение восприятию произведений искусства.

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью,

скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства.

Живопись. Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

Материал к уроку

И. И. Шишкин. «Рожь», «Сосновый бор»; А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»; А. И. Куинджи. «Березовая роща»; О. А. Кипренский. «Портрет А. С. Пушкина»; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; В. М. Васнецов. «Богатыри»; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова или других художников к сказкам — по выбору учителя, доступные пониманию учащихся по содержанию.

Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Материал и инструменты скульптора (сообщение сведений учащимся в доступной их пониманию форме). Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота.

Материал к уроку

Э. Фальконе. «Медный всадник»; В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница»; С. Т. Коненков. Скульптура из дерева «Паганини»; народные игрушки из глины, дерева.

Декоративно-прикладное искусство. Игрушка — произведение народного искусства (дымковская, городецкая, богородская, каргопольская игрушка; загорская, семеновская, полхов-майданская матрешка); посуда Гжели, Хохломы, мебель из Городца или другие произведения народного декоративно-прикладного творчества (предметы, открытки, иллюстрации с изображением произведений).

Графика. Знакомство детей с книжной графикой (иллюстрацией). Как иллюстрации помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание).

Плакат. Особенности плаката.

Материал к уроку

Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят» В. М. Васнецова; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, В. М. Конашевича к сказкам; иллюстрации к рассказам Е. И. Чарушина и другие — по выбору учителя.

Плакаты в защиту окружающей среды или на другие темы — по выбору учителя.

Речевой материал

Природа, натура; украшение, обложка (книги), плакат; писать (картину), изображать; краски (масляные, акварельные, гуашь); теплый (холодный) цвет; форма предмета. Работать по мокрой (сухой) бумаге. Скульптура из дерева (мрамора, гранита, стали). Части узора чередуются, повторяются; человек стоит спокойно. Человек идет, бежит (движется, в движении); исправь рисунок, найди ошибку в рисунке; нарисовал с натуры, нарисовал по памяти (как запомнил); картина веселая, радостная, радость (грусть), радостно (грустно), настроение (радостное, грустное). Чем писал картину художник? На чем? Из чего сделана скульптура? Из какого материала? Сначала я нарисовал ..., потом нарисовал

Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В 5 классе осуществляется текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Текущий контроль.

Цель проведения: проверка уровня усвоения изучаемого материала, обнаружение пробелов в знаниях отдельных обучающихся, принятие мер к устранению этих пробелов, предупреждение неуспеваемости.

Текущая проверка по предмету «Изобразительное искусство» проводится в следующих формах:

- фронтальный опрос;
- творческие и практические работы;

Итоговый контроль проводится в конце года в рамках промежуточной

аттестации в форме творческой работы.

При оценке предметных результатов необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником в ходе выполнения творческих, самостоятельных, практических работ и тестах, соотносятся с оценками:

- «очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;
- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;
- «удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

При оценке устных ответов по предмету используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале: (минимальный балл – 2, максимальный балл – 5), притом

2 балла «плохо», обучающийся не приступал к выполнению задания;

3 балла «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

4 балла «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

5 баллов «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Знания и умения обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических, творческих работ.

«5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, обучающийся умеет применить полученные знания в практической деятельности; верно передает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но

не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - выставляется за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя; предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

«2» - не выставляется.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Дата	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
I четверть				
1	03.09.21	Беседа о способах изображения растений в природе.	1	Рассматривание и сравнение картин с разным изображением растений, передача цвета и форм растений.
2	06.09.21	Аппликация из обрывков цветной бумаги «осенние листья»	1	Работа с учебником рассматривание картины, выбор цвета, при совмещении материалов и заполнении формы
3-4	10.09.21 13.09.21	Рисование с натуры по сырой бумаге «Лист клена»	2	Работа с понятиями «рисовать с натуры», овладение техникой рисования «по сырой бумаге» Характеристика особенностей осенних листьев.
5	17.09.21	Пейзаж. Рассматривание картин известных художников-пейзажистов	1	Рассматривание и сравнение картин разных художников, разных

				жанров, высказывания о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Отработка понятия «пейзаж», рассматривание картин художников, беседа, ответы на вопросы текста
6-7	20.09.21 24.09.21	Рисование деревьев, которые расположены близко, подалее и совсем далеко	2	Работа с понятием «пейзаж», анализ образца, работа с карандашами. красками
8	27.09.21	Портрет. Сюжет. Натюрморт.	1	Отработка понятия «натюрморт», рассматривание картин художников, беседа, ответы на вопросы текста
9	01.10.21	Апликация «Кринка и стакан»	1	Работа с учебником, с образцом, сравнение, высказывания по теме.
10	04.10.21	Рисование на основе представлений по памяти «Кринка и стакан»	1	Закрепление понятия «натюрморт», анализ образца, правила выполнения натюрморта, работа с красками
11-12	08.10.21 11.10.21	Рисование сценки из жизни. «Я сижу за столом и завтракаю»	2	Работа с образом, размещение предметов на листе бумаги
13	15.10.21	Лепка сосудов. Кувшин. Бутылка. Кринки.	1	Работа с пластилином. Сравнение своей работы с оригиналом (образцом).
14	18.10.21	Вырезание кувшина, бутылки, кринки из цветной бумаги с помощью	1	Работа с учебником. Сравнение своей работы с оригиналом

		симметрии.		(образцом).
15	22.10.21	Аппликация из вырезанных сосудов «Натюрморт. Кувшин. Бутылка.Кринка».	1	Работа с учебником. Сравнение своей работы с оригиналом (образцом).
16-17	25.10.21 29.10.21	Рисование натюрморта по образцу аппликации «Натюрморт. Кувшин. Бутылка. Кринка».	2	Работа с учебником. Сравнение своей работы с оригиналом (образцом).
II четверть				
18	08.11.21	Беседа о творчестве художников. Узнай больше о портрете.	1	Отработка понятия «портрет», рассматривание работ художников в учебнике, на фотографиях, беседа по теме
19	12.11.21	Рисование портрет профиля человека	1	Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану
20	15.11.21	Лепка и рисование. Портрет моей мамы.	1	Анализ работ, отработка этапов выполнения работы, сравнение с образцом, правила работы с пластилином.
21	19.11.21	Лепка. Фигура человека в движении	1	Рассматривание образца, работа с планом, повторение правил работы с пластилином
22-23	22.11.21 26.11.21	Рисование фигуры человека в движении «Зимние забавы»	2	Работа с понятием «сюжет», анализ образца, работа с карандашами. красками
24-25	29.11.21 03.12.21	Рисование сценки из жизни «Веселое время года - зимние каникулы»	2	Работа с понятием «сюжет», анализ сюжета, работа с карандашами.

				красками
26	06.12.21	Беседа о создании книги. Как рождается книга?	1	Работа с учебником, беседа, ответы на вопросы текста.
27	10.12.21	Рисование обложки к сказке «Муха-цокотуха»	1	Рассматривание образцов книг, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев
28	13.12.21	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг	1	Отработка понятия «иллюстрация», рассматривание картин художников, беседа, ответы на вопросы текста.
29	17.12.21	Рисование. Добрые герои сказки. «Царевна лягушка»	1	Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев
30	20.12.21	Необыкновенные деревья в сказках. Рисование на тему «Сказочные деревья»	1	Работа с учебником, ответы на вопросы, выполнение рисунка по воображению и на основе представлений
31	24.12.21	Аппликация «Улицы города»	1	Работа с понятием «размер», анализ образца, работа с цветной бумагой.
III четверть				
32	10.01.22	Рисование фруктов, разных размеров.	1	Работа с понятием «размер», анализ образца, работа с карандашами, красками
33	14.01.22	Лепка плоская. Композиция сказки «Маша и медведь»	1	Работа с пластилином, картон. Анализ образца, выполнение работы по плану

34	17.01.22	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1	Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев
35	21.01.22	Беседа о восприятии произведений искусств.	1	Рассматривание и сравнение картин разных художников, высказывания о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)
36	24.01.22	Составление рассказа о картине.	1	Рассматривание картины, высказывания о настроении и разных состояниях, использование предложенных словосочетаний.
37	28.01.22	Беседа о скульптурах и художниках изображающих животных	1	Отработка понятия «скульптура», рассматривание работ художников в учебнике, на фотографиях, ответы на вопросы
38	31.01.22	Рисование животного из красной книги	1	Работа с образом животного, анализ, работа с карандашами. красками
39	04.02.22	Лепка животного «Белый медведь»	1	Анализ работ в учебнике, отработка этапов выполнения работы, сравнение с образцом
40	07.02.22	Рисование белого медведя.	1	Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану
41	11.02.22	Аппликация цапли из	1	Работа с учебником, анализ

		геометрических фигур.		образца, выполнение работы по плану составления аппликации
42	14.02.22	Рисование цапли на болоте.	1	Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану, правила работы с пластилином
43	18.02.22	Аппликация. Открытка «8 Марта»	1	Работа с учебником, рассказы обучающихся о праздновании 8 Марта, работа по плану составления аппликации, составление праздничной открытки
44	21.02.22	Рисование открытки «8 Марта»	1	Работа с учебником, рассказы обучающихся о праздновании 8 Марта, работа по образцу
45-46	25.02.22 28.02.22	Рисование на темы: «Наступает долгожданная весна»	2	Работа с учебником, рассказы обучающихся о признаках наступления весны, составление плана сюжета
47-48	04.03.22 07.03.22	Лепка на картоне «Встреча весны»	2	Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану, правила работы с пластилином
49-50	11.03.22 14.03.22	Рисование на тему «Встреча весны»	2	Работа с учебником, красками и гуашью, анализ образца, выполнение работы по плану.
51	18.03.22	Беседа о народном искусстве	1	Отработка понятия «народное искусство», рассмотрение работ умельцев в учебнике, на фотографиях, беседа по теме
IV четверть				

52	28.03.22	Скульптура в народном искусстве. Лепка «Дымковская игрушка»	1	Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану, правила работы с пластилином
53	01.04.22	Рисование игрушки «Матрешка»	1	Рассматривание образцов матрешек и их росписи на фотографиях, выполнение росписи по образцу, беседа, правила смешения цветов гуаши
54-55	04.04.22 08.04.22	Хохломские изделия. Рисование элементов узора «Золотой хохломы»	2	Отработка понятия «народное искусство», рассматривание работ умельцев в учебнике, на фотографиях, беседа по теме
56-57	11.04.22 15.04.22	Рисунок. Заполнение узором хохломской посуды (солонка)	2	Рассматривание образцов хохломы росписи на фотографиях, выполнение росписи по образцу, беседа, правила смешения цветов гуаши
58	18.04.22	Городецкая роспись. Рисование узора напанно.	1	Рассматривание образцов городецкой росписи на фотографиях, выполнение росписи по образцу, беседа, правила смешения цветов гуаши
59-60	22.04.22 25.04.22	Плакат в защиту окружающей среды	2	Отработка понятия «плакат», рассматривание работ художников в учебнике, на фотографиях, ответы на вопросы
61-62	29.04.22 06.05.22	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной	2	Отработка понятия «эмблема», рассматривание работ

		спортивным соревнованиям.		художников в учебнике, на фотографиях, ответы на вопросы
63-64	13.05.22 16.05.22	Художники о тех, кто защищает Родину. Рисование «День Победы»	2	Работа с учебником, рассматривание картин защитников отечества, портрет
65	20.05.22	Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Рисунок по описанию. Улица города.	1	Выполнение задания в соответствии с описанием в учебнике, работа с красками, аппликация
66	23.05.22	Беседа об изобразительном искусстве «Живопись».	1	Работа с учебником, рассматривание картин
67-68	27.05.22 30.05.22	Беседа об изобразительном искусстве «Музеи мира».	2	Работа с учебником, рассматривание изображений музеев мира.
Итого: 68 ч				

Материально – техническое обеспечение.

Средства обучения и воспитания учебного предмета «Изобразительное искусство» включают:

Учебно-методический комплект:

1. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2020.
2. Изобразительное искусство. 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова - М.: Просвещение, 2019.

Печатные пособия:

Таблицы по построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка».

Учебно-практическое оборудование:

Набор конструкторов; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; картон, клей, фломастеры; кисти; ножницы; пластилин; шаблоны геометрических фигур и предметов; натуральные предметы и игрушки для рисования по темам.

Технические средства обучения – компьютер, интерактивная доска