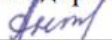


Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Варнавинская школа – интернат»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 Антонова О.В.

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

« УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГКОУ «Варнавинская ШИ»

Приказ № 36 от 30.08.2021 г.



(подпись)

 Сазонова Г.П.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка и пение»
на 2021-2022 учебный год**

Классы: 7-8

Учитель: Сорокина Марина Александровна

Количество учебных часов:

7 класс - 34 ч. (1 час в неделю)

8 класс - 34 ч.(1 час в неделю)

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для учащихся 7—8 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

Программа по пению и музыке для 7—8 классов состоит из следующих разделов: пение; слушание музыки; элементы музыкальной грамоты.

ПЕНИЕ

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет

освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его.

В репертуаре исполняемых и прослушиваемых песен и произведений должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию. Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания. Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. **Наглядный метод** имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение **словесного метода** также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

На уроках музыки основными задачами являются:

воспитание восприятия характера музыки;
развитие музыкально-выразительных представлений;

развитие чувства ритма;
развитие музыкальной памяти;

сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
понятие записи нот в объеме октавы. Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Как, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш—4/4, полька—2/4, вальс— 3/4.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки, развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально- исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны

речи.

Оценка по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

«5» - ставится при полном выполнении требований к ЗУН

«4» - полное выполнение требований в области знаний, частичное в области умений;

«3» -частичное выполнение требований к ЗУН

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально — драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,

- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Кол-во часов	План. дата	Дата провед.
1 четверть (9 часов)				
1	Музыка в нашей жизни	1	03.09	
2	Направления современной музыки	1	10.09	
3	Жанр мюзикл	1	17.09	
4	«Листья желтые»Р. Паулса	1	24.09	
5	М.И. Глинка. Творчество композитора	1	01.10	
6	«Все пройдет» А. Фларковского	1	08.10	
7	Жанр оперы и балета. Слушание.	2	15.10 22.10	
8	«Отговорила роща золотая» Г. Пономаренко	1	29.10	
2 четверть (7 часов)				
9	«Волшебник-недоучка» А. Зацепина	1	12.11	
10	Жанр симфонии. Слушание фрагментов	1	19.11	
11	«Огромное небо» О. Фельдмана	1	26.11	
12	П.И.Чайковский. Творчество композитора.	2	03.12 10.12	
13	Новогодние песни. Повторение.	1	17.12	
14	Музыкальная викторина	1	24.12	
3 четверть (10 часов)				
15	«Песня остается с человеком» А. Островского	1		
16	«Надежда» А. Пахмутовой	1		
17	Жанр романса, серенады. Слушание	1		
18	«Звездочка моя ясная» В. Семенова	2		
19	И. Бах «Ария», Дж. Бизе «Кармен». Слушание	1		
20	«Хорошие девчата»А. Пахмутовой	1		
21	И.Штраус «Вальс»,Ф.Шуберт«Серенада»	1		
22	Н.М. Римский-Корсаков. Творчество композитора	1		
4 четверть (9 часов)				
4	«Березовый сок» В. Баснера	1		
24	М. Равель «Болеро», А. Хачатурян «Танец с саблями»	1		
25	«На безымянной высоте»	1		
26	«Темная ночь» Н. Богословского	1		
27 -				
28	Повторение. Военные песни	2		
29	Жанр сонаты, концерта	1		
30	«Милая моя» Ю. Визбора	1		
31	Г.Свиридов «Тройка», «Вальс».	1		

Тематическое планирование 7 класс

32- 33	Музыкальная викторина.	2		
34	Повторение	1		

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучение музыкальному искусству в VIII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально — ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально - драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);

- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема	Кол-во часов	План. дата	Дата провед.
1 четверть (9 часов)				
1	Музыка в нашей жизни	1	02.09	
2	Направления современной музыки	1	09.09	
3	«Подмосковные вечера» В. Соловьева- Седого	1	16.09	
4	С.Прокофьев. Творчество композитора	1	23.09	
5	Жанр Мюзикл	1	30.09	
6	«Не повторяется такое никогда» С. Туликова	1	07.10	
7	«Песня о Москве» Т. Хренникова	1	14.10	
8	Повторение разученных ранее песен	1	21.10	
9	В. Моцарт «Увертюра»(«Женитьба Фигаро»). Слушание	1	28.10	
2 четверть (7 часов)				
10	А. Зацепин «Песенка о медведях»	1	11.11	
	«Есть только миг» А. Зацепина	1	18.11	
12	А. Дворжан «Славянский танец». Слушание.	1	25.11	
13	Повторение новогодних песен	1	01.12	
14	А. Зацепин «Разговор со счастьем»	1	09.12	
15	Д. Шостакович. Творчество композитора	1	16.12	
16	А. Бородин «Половецкие пляски с хором»	1	23.12	
3 четверть (10 часов)				
17	А. Пахмутова «Старый клен»	1		
18	Б. Мокроусов «Когда весна придет»	1		
19	Г. Свиридов «Романс» Слушание	1		
20	Н. богословский «Спят курганы темные «	1		
21	А. Хачатурян. Творчество композитора	2		
22	Б. Окуджава»Пожелание»	1		
23	А. Петров «А цыган идет». Слушание	1		
24	В. Шаинский «Рассвет-чародей»	1		
25	Ф.Лей «Мелодия». Слушание	1		
4 четверть (9 часов)				
26	В. Соловьев -Седой «Где же вы теперь, друзья - однополчане»	2		
27	« День победы» Д. Тухманова	2		
28	Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»	1		
29	Г. Свиридов. Творчество композитора	1		
30	«Прощальный» вальс» А. Флярковского	1		
31	Музыкальная викторина	1		
32-34	Повторение	3		

Список литературы

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион, науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб, пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. И. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.
5. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение,
6. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение, 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
9. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. И. М. Бгажноковой
10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
13. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
14. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
15. Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко / авт.-сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.
16. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И. Науменко / авт.сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель. 2006.