

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Варнавинская специальная (коррекционная) школа-интернат»

«Согласовано»

Заместитель директора

по ВР  /Арсентьева Л.А./

Протокол № 1 от 28.08.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«В ритме танца»

Возраст детей: с 8 лет

Срок реализации: 1 год

Составил: руководитель кружка «Танцевальный»
Варнакова Наталья Викторовна

Варнавино
2019-2020г

Структура программы.

- Пояснительная записка.
- Цели и задачи программы.
- Содержание программы.
- Планируемые результаты.
- Календарный учебный график.
- Формы аттестации, оценочные материалы.
- Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Художественно-эстетическое воспитание является одним из ведущих в воспитательном процессе развития творческой личности. Танец как один из любимых и популярных видов искусства даёт широкие возможности в деле художественного, эстетического и физического воспитания детей. Танец способствует эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развитию музыкального слуха, памяти, ритма.

Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают телу гибкость, подвижность суставов, помогают гармоничному росту детей. У них вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Танец развивает естественную грацию, музыкальную ритmicность. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба и уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции и культура поведения. Занятия в танцевальном коллективе приучают детей к самодисциплине, ответственности.

Занятия в кружке раскрывают индивидуальные творческие возможности детей. Подбор музыки и костюмов для выступления проходит вместе с ребятами. С разученными танцами школьники выступают перед родителями и педагогами во время праздников.

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы.

Данная программа построена на изучении танцев различных народностей. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технически исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию.

Цели и задачи программы.

Цель: приобщение детей к различным видам танцевального искусства, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца;
- дать представление о танцевальном образе;
 - дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

Периодичность занятий: 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Объем программы: 68 часов.

Содержание программы.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т. д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

1. Организационная работа. Разучивание разминки.

4 часа

Сентябрь

2. Классический тренаж. Разминка. Разучивание танца «Аэробика». Растяжка.

8 часов

Октябрь

3. Разминка. Классический тренаж. Разучивания движений танца «Go, go»., «Гимнастика». Растяжка.

8 часов

Ноябрь

4. Разминка. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Восточный танец». Растяжка.

8 часов

декабрь

5. Повторение выученных танцев, разучивание танца «Девчата».

7 часов

январь

6. Классический тренаж. Растяжка. Отработка танца «Девчата». «Валенки».

8 часов

февраль

7. Разминка. Классический тренаж. Разучивание танца «Валенки». Упражнения на растяжку.

8 часов

март

8. Разминка. Прослушивание музыкальных композиций. Игры с детьми. Разучивание танца

«Прогуляем школу» Подготовка к 9 мая. Растяжка.

9 часов

апрель

9. Разминка. Классический тренаж. Повторение выученных танцев..

8 часов

май

Планируемые результаты.

- 1 Уметь различать различные жанры музыкальных произведений.
- 2 Знание классической базы (позиции ног, рук)
- 3 Освоить гимнастическую подготовку.
- 4 Различать сильные и слабые доли в музыке.
- 5 Различать размеры 2/4, 3/4.
- 6.Добиться полной связи движений с музыкой.
- 7.Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- 8.Уметь в движениях передать характер музыки.
- 9.Освоить различные танцевальные движения.
- 10 Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.
- 11 Уметь танцевать несколько танцевальных композиций.

Календарно-учебный график.

Тематическое содержание.	Кол. часов
Сбор участников коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Выбор старосты. Разучивание разминки.	2 часа
Танцевальная Разминка. Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку.	2 часа
Танцевальная разминка. Упражнения для спины, пресса. Растяжка.	2 часа
Аэробная разминка. Тренаж по парам. Растяжка.	2 часа
Разминка. Упражнения для осанки. Разучивание танца «Аэробика»	2 часа
Классический тренаж. Разучивание отдельных движений танца. Упражнения на растяжку.	2 часа
Разминка. Разучивание танца «Go, go».	2 часа
Танцевальная разминка. Разучивание спортивного танца «Go, go». Растяжка.	2 часа
Повторение изученных танцевальных движений. Разучивание танца «Гимнастика». Растяжка.	2 часа
Разминка. Разучивание танца «Гимнастика».	2 часа
Разминка в восточном стиле. Разучивание движений «Восточного танца»	2 часа
Отработка движений восточного танца. Разучивание	2 часа

танца.	
Повторение разученных танцев. Разучивание «Восточного танца». Растяжка.	2 часа
Разминка. Повторения танцев. Упражнения на растяжку.	2 часа
	1 час
Разминка. Упражнения для осанки. Растяжка.	
Разминка. Разучивание танца «Девчата»	2 часа
Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев.	2 часа
Разучивание танца «Девчата». Растяжка.	
	2 часа
Разминка. Отработка танца «Девчата». Повторение «Восточного танца»	
	2 часа
Закрепление изученных танцевальных движений. Разучивание танца «Валенки». Упражнения на растяжку.	
Отработка всех танцев. Синхронность движений. Подготовка ко Дню защитника отечества и 8 марта.	2 часа
	2 часа
Разминка. Классический тренаж. Танец «Валенки».	
Повторение спортивных танцев. Упражнения для осанки. Растяжка.	2 часа
	2 часа
Разминка. Отработка движений к танцу «Валенки». Упражнения на растяжку.	
	2 часа
Разминка. Круговая тренировка. Разучивание танца.	
	2 часа
Разминка. Повторение танцев. Растяжка.	
	2 часа
Повторение спортивных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений. Упражнения для осанки.	

Разминка. Подготовка к 9 мая. Разучивание танца «Прогуляем школу». Игры с детьми.	2 часа
Круговая тренировка. Подготовка к 9 мая. Разучивание танца «Прогуляем школу». Растяжка.	2 часа
Разминка. Классический тренаж. Разучивание музыкальной композиции к 9 мая. Растяжка.	2 часа
Повторение разученных танцев. Упражнения для спины, пресса. Танец «Прогуляем школу». Растяжка.	2 часа
Репетиция к 9 мая. Упражнения для рук. Растяжка.	2 часа
Разминка. Повторение движений «Восточного танца.	2 часа
Повторение спортивных танцев. Классический тренаж. Растяжка.	2 часа
Разминка «Аэробика». Повторение танцевальных движений.	2 часа
Заключительное занятие.	1 час

Формы аттестации, оценочные материалы.

В начале учебного года, с детьми проводится беседа, с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью. Проводиться входная диагностика. Входная диагностика направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?

Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в баллах, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

- 1 Выполнение элементов танца.
- 2 Создание музыкально-игрового образа.
- 3 Выявление уровня ритмического слуха.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении.

Вариант 1 Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их. (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2 Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- 1 интерес ребенка к заданию;
- 2 готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- 3 понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- 4 владение танцевальными умениями;
- 5 нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием.

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке;

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически Рисунки.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие

эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересова нности ребенка в танцевально- ритмической деятельности	Уровень ритмическо го слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	Уровень развития танцевальн о- ритмически х навыков	Уровень качества танцеваль но- ритмическ их движений , координа ции движений
		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г			

Н.Г-начало года К.Г- конец года

Список литературы.

- 1.Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.
- 2.Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.
- 3.Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 1996.
- 4.Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.
- 5.Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.
- 6.Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год
- 7.«Мастерство хореографа в современном танце». В. Ю. Никитин, 2011г.